

OTROS RELATOS SOBRE LA EDAD MEDIA: MIEDOS, DESEOS Y EL COTIDIANO

CURSO VIRTUAL

Fecha: sábados 07, 14, 21 y 28 de noviembre de 2026.

Horario: De 14:00 a 15:50 hrs.

Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en el tema, público en general.

Entrada libre. Cupo limitado.

Lic. Laura Scarlet Mendoza Osnaya

Licenciada en Estudios e Historia de las Artes UCSJ. Actualmente estudia la Maestría en Estudios Culturales en la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Fue parte del programa de intercambio en la Universidad de Córdoba, España. Cursó el diplomado Antropología y Arte en el Laboratorio transdisciplinario de investigación y reinención 2022 y el Seminario Tecnología, Política, Cultura y Vida en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 2021. Ha participado los coloquios de Estudios sobre la Imagen y las Artes Visuales en Nueva España 2018 y 2019 en UCSJ; el coloquio Nuevas miradas en torno a la Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM 2019 y la VII Jornada de Estudios de la Guerra de Reforma, Intervención Francesa y el Segundo Imperio, de la Universidad Autónoma de Tlaxcala 2020. Tiene particular interés en los cruces de lo cotidiano y el arte, disfruta de caminar en los días con viento.

Objetivos de aprendizaje

El objetivo central de este curso es desacralizar la narrativa tradicional de la historia del arte y de la cultura medieval y moderna, desmantelando la visión idealizada y pulcra que la historiografía clásica suele proyectar sobre estos periodos. A través de un análisis crítico de las imágenes, los espacios y las prácticas sociales, buscaremos humanizar a sus protagonistas, examinando cómo las instituciones de poder, las normas morales y las representaciones visuales no surgieron de una pureza inalcanzable, sino de la constante negociación con la vulnerabilidad, el deseo, la superstición y el conflicto cotidiano.

Asimismo, el taller pretende capacitar a los participantes para "leer" la producción artística y cultural no como objetos estáticos de veneración estética, sino como artefactos vivos cruzados por la política, el derecho y las válvulas de escape colectivas. Al finalizar el curso, los asistentes habrán adquirido herramientas conceptuales para cuestionar los mitos sobre la piedad, la autoridad y el orden social, reconociendo en las manifestaciones artísticas las tensiones reales de sociedades que, entre lo divino y lo terrenal, intentaban gestionar sus propias flaquezas.

Sesiones

Sesión 1. El monasterio.

En esta sesión desmontaremos la estampa idílica del monje casto y devoto para analizar el monasterio como un artefacto espacial nacido del reconocimiento explícito de la debilidad humana. Desde las primeras comunidades eremíticas hasta las verdaderas ciudades monacales, exploraremos cómo el encierro no era un pedestal de santidad, sino un muro defensivo contra la tentación, poblando el imaginario medieval de súcubos, demonios y batallas psicológicas cotidianas.

Sesión 2. La concepción de la justicia.

Analizaremos cómo se construyó la puesta en escena del poder a través del concepto de justicia, examinado no como un ideal abstracto, sino como una herramienta de legitimación donde la palabra, el sello real y el ritual visual lo eran todo. A través del surgimiento de las primeras universidades de derecho y la evolución del concepto a lo largo de los siglos, visibilizaremos la grieta entre la justicia teórica y la pragmática, culminando en la pugna social y estética entre la "nobleza de toga" y los "caballeros de capa y espada".

Sesión 3. Iconografía de lo sagrado.

Exploraremos los ingeniosos y a menudo rígidos recursos estéticos que las culturas utilizaron para materializar lo inmaterial y sugerir la presencia divina, poniendo en diálogo las fórmulas del cristianismo y las estrategias anicónicas o caligráficas del Islam. Analizaremos cómo estas soluciones visuales no se quedaban en los altares o en los manuscritos, sino que moldeaban de forma tangible la vida cotidiana y el comportamiento de las personas.

Sesión 4. Fiesta de locos, La corte de los milagros y otros eventos peculiares.

Nos adentraremos en las grietas del sistema para examinar los fenómenos subversivos que florecían a la sombra del aparente control absoluto e institucional. A través del estudio de las Fiestas de los locos, los carnavales y los espacios al margen como la Corte de los milagros, analizaremos cómo la misma sociedad que quemaba brujas y erigía catedrales necesitaba inventar válvulas de escape donde el orden se invertía y lo profano tomaba el control.

La participación en los cursos continúa siendo gratuita.

A partir de junio, la emisión de constancias de participación tendrá un costo de recuperación de \$50.00 MXN por constancia.

La constancia se otorgará únicamente a quienes cumplan con el 80% de asistencia

IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes políticas de funcionamiento, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

Actividades gratuitas

Todas nuestras actividades son gratuitas. La participación en cursos, talleres y conferencias no tiene costo. En caso de que exista una cuota de recuperación para la constancia de participación, esta será informada previamente.

¿Para qué sirve tu inscripción?

Al inscribirte podrás recibir nuestro boletín mensual, información sobre las actividades del Centro Educativo Truper, recordatorios e invitaciones a eventos especiales.

Importante: tu inscripción es necesaria para recibir la información de la actividad, pero no garantiza un lugar en la sesión.

El cupo es limitado

Cada actividad tiene un cupo máximo de 300 participantes.

Aunque hayas realizado tu inscripción, el acceso a la sesión dependerá de los lugares disponibles al momento de conectarte. Por ello, te recomendamos ingresar con anticipación para asegurar tu lugar.

¿Dónde puedes inscribirte?

Las inscripciones se realizan únicamente mediante el enlace de registro de Zoom correspondiente a cada actividad. No se aceptarán inscripciones por correo electrónico, teléfono, redes sociales ni de manera presencial en el Centro Educativo Truper.

Requisitos para obtener tu constancia de participación

Las actividades que cuentan con constancia de participación serán indicadas previamente en la información de cada curso.

Para obtenerla, es necesario cumplir con el porcentaje de asistencia establecido:

- Cursos de 4 sesiones: deberás asistir a 3 de las 4 sesiones.
- Cursos de 3 sesiones: deberás asistir a las 3 sesiones.

¿Cómo se registra tu asistencia?

La asistencia se registra mediante la plataforma Zoom. Para que una sesión sea considerada como asistida, deberás permanecer conectado durante al menos 60 minutos.

No será posible acreditar una asistencia mediante fotografías, capturas de pantalla, apuntes, referencias de otras personas u otros medios distintos al registro de Zoom.

Si varias personas se conectan desde un mismo dispositivo

Si dos o más personas participan en una sesión utilizando el mismo dispositivo, deberán informar esta situación al Centro Educativo Truper mediante el correo centroeducativo@myt.org.mx.

En el correo deberán proporcionar el nombre completo y correo electrónico de cada participante, para que podamos identificar y revisar correctamente su asistencia.

Te recomendamos conservar el correo con el que realizaste tu registro y utilizarlo para ingresar a las sesiones.